



### **Razlozi pokretanja časopisa “Živa baština”**

Časopis “Živa baština - časopis za filozofiju i gnozu” ima za cilj da široj naučnoj javnosti i svima onima koji imaju interesovanja za filozofiju i gnozu ponudi novi kvalitet i teme koje nisu dovoljno obrađene ili uopće nisu tretirane na jezicima naroda Balkana, a to je prije svega islamska filozofija (ono što se danas prepoznaje kao spoj filozofije i gnoze a naziva se teozofija ili uzvišena božanska mudrost, ali i svi drugi pravci islamske filozofije), gnoza (irfan/tasavvuf) i religijska filozofija. Vođeni mišlju da istinska spoznaja nije ograničena vremenom i mjestom, odnosno da nije podložna protoku vremena i da kao takva pripada cijelom čovječanstvu, osnovni cilj pokretanja samog časopisa je, kao što da i shvatiti iz naslova, održavanje “živim” i prezentiranje najuzvišenijih intelektualnih i duhovnih dostignuća iz baštine islamskih mislilaca, kao i obogaćivanje te baštine.

### **O časopisu**

Izdavač časopisa “Živa baština” je Fondacija “Baština duhovnosti” iz Mostara.

Časopis “Živa baština” objavljuje prethodno neobjavljene originalne, naučne radove, pregledne radove i prevode od značaja.

Časopis “Živa baština” je dostupan u režimu otvorenog pristupa.

Web adresa časopisa: [www.bastinaduhovnosti.com/casopis-ziva-bastina](http://www.bastinaduhovnosti.com/casopis-ziva-bastina)

E-mail adresa časopisa: [bastinaduhovnosti@gmail.com](mailto:bastinaduhovnosti@gmail.com) [zivabastina@gmail.com](mailto:zivabastina@gmail.com)

Radovi mogu biti napisani na bosanskom, (srpskom, hrvatskom, crnogorskom...) i engleskom jeziku.

Prvi broj časopisa je izašao decembra 2015. i od tada izlazi četiri puta godišnje.

U časopisu “Živa baština” objavljuju se radovi iz oblasti filozofije, gnoze (irfana/tesavvufa), religijske filozofije, religijske civilizacije i savremene religijske misli.

### **Obaveze urednika**

Glavni urednik časopisa "Živa baština" donosi konačnu odluku o tome koji će se rukopisi objaviti. Urednik se prilikom donošenja odluke rukovodi uređivačkom politikom, vodeći računa o zakonskim propisima koji se odnose na klevetu, kršenje autorskih prava i plagiranje.

Urednik ne smije imati bilo kakav sukob interesa u vezi s podnesenim rukopisom. Ako takav sukob interesa postoji, o izboru recenzenata i o sudbini rukopisa odlučuje Uredništvo.

Urednik je dužan da sud o rukopisu donese na osnovu njegovog sadržaja, bez ikakvih predrasuda.

Urednik ne smije da koristi neobjavljen materijal iz podnesenih rukopisa za svoja istraživanja bez pisane dozvole autora.

### **Obaveze autora**

Autori garantuju da rukopis predstavlja njihov originalan doprinos, da nije objavljen ranije i da se ne razmatra za objavljivanje na drugom mjestu.

Autori također garantuju da nakon objavljivanja u časopisu "Živa baština" rukopis neće biti objavljen u drugoj publikaciji na bilo kom jeziku bez saglasnosti vlasnika autorskih prava.

Autori garantuju da prava trećih lica neće biti povrijeđena i da izdavač neće snositi nikakvu odgovornost ako se pojave bilo kakvi zahtjevi za naknadu štete.

Autori snose cjelokupnu odgovornost za sadržaj podnesenih rukopisa i moraju da pribave dozvolu za objavljivanje podataka od svih strana uključenih u istraživanje.

Autori koji žele da u rad uključe slike ili dijelove teksta koji su već negdje objavljeni dužni su da za to pribave saglasnost nosilaca autorskih prava i da prilikom podnošenja rada dostave dokaze da je takva saglasnost data. Materijal za koji takvi dokazi nisu dostavljeni smatrat će se originalnim djelom autora.

Autori garantuju da su kao autori navedena samo ona lica koja su značajno doprinijela sadržaju rukopisa, odnosno da su sva lica koja su značajno doprinijela sadržaju rukopisa navedena kao autori.

Autori se moraju pridržavati etičkih standarda koji se odnose na naučnoistraživački rad i na to da rad nije plagijat.

Autori garantuju i da rukopis ne sadrži neosnovane ili nezakonite tvrdnje i da ne krši prava drugih.

U slučaju da autori otkriju važnu grešku u svom radu nakon njegovog objavljivanja, dužni su da momentalno o tome obavijeste urednika ili izdavača i da s njima sarađuju kako bi se rad povukao ili ispravio.

## **Recenzija**

Primljeni radovi podliježu recenziji. Cilj recenzije jeste da uredniku pomogne u donošenju odluke o tome da li rad treba prihvatiti ili odbiti i da kroz proces komunikacije s autorima poboljša kvalitet rukopisa. Identitet autora je prilikom recenzije poznat recenzentima, ali identitet recenzenata prije, tokom i nakon recenzije ostaje nepoznat autorima.

Recenzenti od trenutka primanja radova na recenziju imaju 30 dana da obave svoju recenziju. Recenzenti ne dobijaju honorare za obavljanje recenzije.

Izbor recenzenata spada u diskreciona prava urednika. Recenzenti moraju da raspolažu relevantnim znanjima o oblasti kojom se rukopis bavi i ne smiju biti iz iste institucije kao autor, niti to smiju biti autori koji su u skorije vrijeme objavljivali publikacije zajedno (kao koautori) s bilo kojim od autora podnesenog rada.

Recenzent ne smije da bude u sukobu interesa s autorima ili s finansijerom istraživanja. Ukoliko postoji sukob interesa, recenzent je dužan da o tome momentalno obavijesti urednika. Recenzent koji sebe smatra nekompetentnim za temu ili oblast kojom se rukopis bavi dužan je da o tome obavijesti urednika.

Recenzija mora biti objektivna. Komentari koji se tiču ličnosti autora smatraju se neprimjerenim. Sud recenzenata mora biti jasan i potkrijepljen argumentima.

Rukopisi koji su poslani recenzentu smatraju se povjerljivim dokumentima.

Recenzenti moraju da navedu svoja zapažanja i prijedloge kako da se podnijeti rukopis poboljša.

Svaki rad recenziraju najmanje dva recenzenta. Tokom čitavog procesa, recenzenti djeluju nezavisno jedni od drugih. Recenzentima nije poznat identitet drugih recenzenata. Ako odluke recenzenata nisu iste (prihvatiti/odbiti), u obzir se uzima niža ocjena, tj. odluka da se rad odbije. Također, u tom slučaju, glavni urednik može da traži mišljenje drugih recenzenata kako bi donio konačan sud.

Redakcija je dužna da obezbjedi solidnu kontrolu kvaliteta recenzije. U slučaju da autori imaju ozbiljne i osnovane zamjerke na račun recenzije, redakcija će provjeriti da li je recenzija objektivna i da li zadovoljava akademske standarde. Ako se pojavi sumnja u objektivnost ili kvalitet recenzije, urednik će poništiti rezultate te recenzije i tražiti mišljenje drugih recenzenata.

## **Plagijat**

Plagiranje, odnosno preuzimanje tuđih ideja, riječi ili drugih oblika kreativnog izraza i predstavljanje kao svojih, predstavlja grubo kršenje naučne etike. Plagiranje može da uključi i kršenje autorskih prava, što je zakonom kažnjivo.

Plagijat obuhvata sljedeće:

- doslovno ili gotovo doslovno preuzimanje ili smišljeno parafraziranje (s ciljem da se prikrije plagijat) dijelova tekstova drugih autora bez jasnog ukazivanja na izvor ili bez obilježavanja kopiranih fragmenata (naprimjer, korištenjem navodnika);
- kopiranje tabela iz tuđih radova bez pravilnog navođenja izvora i/ili bez dozvole autora ili nosilaca autorskih prava za njihovo korištenje.

Rukopisi kod kojih postoje jasne indicije da se radi o plagijatu biće automatski odbijeni, a autorima će biti trajno zabranjeno da objavljuju u časopisu.

Ako se ustanovi da je rad koji je objavljen u časopisu *Živa baština* plagijat, od autora će se zahtijevati da upute pisano izvinjenje autorima izvornog rada ili instituciji koja ima autorsko pravo nad radom. Također, rad će odmah biti potpuno povučen.

### **Povlačenje već objavljenih radova**

Objavljeni rukopisi biće dostupni dokle god je to moguće u onoj formi u kojoj su objavljeni, bez ikakvih izmjena. Ponekad se, međutim, može desiti da objavljeni rukopis mora da se povuče. Glavni razlog za povlačenje rukopisa jeste potreba da se ispravi greška kako bi se očuvao integritet nauke.

Članak se mora povući u slučaju kršenja prava izdavača, nosilaca autorskih prava ili autora, u slučaju povrede profesionalnih etičkih kodeksa, tj. ako je isti rukopis podnesen u više časopisa u isto vrijeme, u slučaju lažne tvrdnje o autorstvu, plagijata, manipulacije podacima čiji je cilj prevara i slično. U nekim slučajevima rad se može povući i kako bi se ispravile naknadno uočene greške u rukopisu ili objavljenom radu.

Standardi za razrješavanje situacija kada mora doći do povlačenja rada definisani su od strane biblioteka i naučnih tijela, a ista praksa je usvojena i od strane časopisa *Živa baština*: u elektronskoj verziji izvornog članka (onog koji se povlači) uspostavlja se veza (HTML link) sa obavještenjem o povlačenju. Povučeni članak se čuva u izvornoj formi, ali s vodenim žigom na PDF dokumentu, na svakoj stranici, koji ukazuje na to da je članak povučen (RETRACTED).

### **Otvoreni pristup**

Časopis “Živa baština” dostupan je u režimu otvorenog pristupa.

Članci objavljeni u časopisu mogu se besplatno preuzeti sa sajta časopisa i sa sajta drugih baza podataka na kojima se časopis nalazi.

Časopis “Živa baština” ne naplaćuje APC (Article Processing Charge).

### **Samoarhiviranje**

Časopis omogućava autorima da finalnu, objavljenu verziju svojih radova u PDF formatu deponuju u institucionalni repozitorijum i/ili nekomercijalne baze podataka, ili da ga objave na ličnim veb-stranicama (uključujući i profile na društvenim mrežama za naučnike, kao što su ResearchGate, Academia.edu itd.) i/ili na sajtu institucije u kojoj su zaposleni, u bilo koje vrijeme nakon objavljivanja u časopisu. Pri tome se moraju navesti izdavač, kao nosilac autorskih prava, i izvor rukopisa, a mora se navesti i identifikator digitalnog objekta – DOI objavljenog članka u formi HTML linka.

### **Autorska prava**

Kada je rukopis prihvaćen za objavljivanje, autori prenose autorska prava na izdavača. U slučaju da rukopis ne bude prihvaćen za štampanje u časopisu, autori zadržavaju sva prava.

Na izdavača se prenose sljedeća prava na rukopis, uključujući i dodatne materijale i sve dijelove, izvode ili elemente rukopisa:

- pravo da reprodukuje i distribuira rukopis u štampanom obliku, uključujući i štampanje na zahtjev;
- pravo na štampanje probnih primjeraka, reprint i specijalnih izdanja rukopisa;
- pravo da rukopis reprodukuje koristeći fotomehanička ili slična sredstva, uključujući ali ne ograničavajući se na fotokopiranje, i pravo da distribuira ove kopije;
- pravo da rukopis reprodukuje i distribuira elektronski ili optički koristeći sve nosioce podataka ili medija za pohranjivanje, a naročito u mašinski čitljivoj/digitalizovanoj formi na nosačima podataka kao što su hard-disk, CD-ROM, DVD, Blu-ray Disc (BD), mini-disk, trake sa podacima, i pravo da reprodukuje i distribuira rukopis sa tih prenosnika podataka;
- pravo da sačuva rukopis u bazama podataka, uključujući i on-line baze podataka, kao i pravo prijenosa rukopisa u svim tehničkim sistemima i režimima;
- pravo da rukopis učini dostupnim javnosti ili zatvorenim grupama korisnika na osnovu pojedinačnih zahtjeva za upotrebu na monitoru ili drugim čitačima (uključujući i čitače elektronskih knjiga), i u štampanoj formi za korisnike, bilo putem interneta, on-line servisa, ili putem internih ili eksternih mreža.