

Uvodnik urednika

Amar Imamović

Nakon plejade velikana sufijske misli i poezije o kojima se pisalo u časopisu *Živa baština*, logično je bilo da u tom nizu predstavimo i Sanaija Gaznavija iz jednostavnog ali vrlo važnog razloga, a to je da je on utemeljitelj perzijske sufijske poezije. S njegovom inovativnošću, koja dolazi iz njegove duhovne realizacije, poezija dobiva novi zamah i okvir u predavljanju uzvišenih istina duhovnog puta, otvarajući time put pojave pjesnika kao što su Attar, Mevlana, Hafiz i brojni drugi koji su ostavili ogroman utjecaj na islamsku civilizaciju i svjetsku književnu baštinu.

Kao potvrdu toga dovoljno je prisjetiti se stihova Mevlane Dželaluddina Rumija u kojima iskazuje duboko poštovanje i zahvalnost prema svojoj dvojici prethodnika koji su utjecali na njegov poetski izražaj:

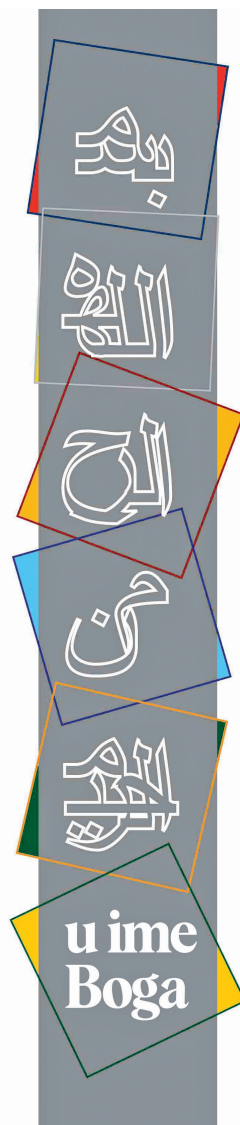
*Attar je bio duh, a Sanai njegova dva oka,
ja sam došao nakon Sanaija i Attara.*

Mevlana veoma često hvali Sanaija, pa mu čak i posvećuje jedan gazel, a za sebe tvrdi da je vjerno slijedio stope Sanaija i Attara.

Sanai je prvi pjesnik koji je u svoju poeziju uveo sufijske i mističke motive i koji je sufijske misli i ideje interpretirao u različitim pjesničkim formama. Snaga njegovog pjesničkog izražaja i privlačnost njegovih riječi, posebno u njegovom najvažnijem djelu *Hadiqatul-haqiqa (Bašča istine)*, utjecala je na druge pjesnike da u svojim djelima koriste njegove motive i značenja i da ga neprekidno hvale i slave.

Halilullah Halili, raspravljajući o promjenama koje je doživio Sanai i njegovom utjecaju na kasnije pisce i pjesnike, piše sljedeće: "Ova iznenadna promjena... ne samo da je transformirala temelje njegove poezije već je u potpunosti izmijenila temelje poezije naših pjesnika nakon njega pa sve do današnjih dana. On je Dželaluddinu Rumiju u ruke predao svjetiljku, na putu šejha Attara i Hafiza Širazija rasplamsao je buktinju, pomogao je Nizamiju i njegovom djelu *Makhzanul-asrar* i uveliko je pružio podršku Haqaniju pri pisanju djela *Tuhfatul-iraqayn*."

Tako ćemo, između ostalog, u ovom broju *Žive baštine* vidjeti kako su Sanaijeve sufijske ideje, njegove prekrasne izreke, priče, gazeli i govori predstavljali izvor inspiracije za Mevlanu prilikom pisanja i kreiranja njegove *Mesneviye* i *Šemsovih gazela*.





Kratak rad znamenitog orijentaliste R. A. Nicholsona nudi na uvid utjecaj Sanaija na Dantea, a što se najbolje može vidjeti iz paralelnosti misli, dikcije i strukture između djela *Sajru al-ibad* i *Božanske komedije*.

Također, u radu *Od Sanaija do Saramagoa* autor Mahmoud Fazilat govori o velikoj sličnosti u upotrebi alegorije *grada slijepaca* između Sanaija i Josea Saramagoa, portugalskog književnika i dobitnika Nobelove nagrade za književnost 1998. godine.

Na kraju želim iskazati zahvalnost gospodinu Gholamreza Salemianu, lektoru na katedri za perzijski jezik Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, koji je napravio izbor tekstova a i sam napisao rad kojim smo otvorili časopis. Nažalost, nismo uspjeli u namjeri da još opsežnije predstavimo ličnost Sanaija Gaznavija onako kako je prvobitno bilo zamišljeno i kako on to zaslužuje. U svakom slučaju, ovo će biti dobra osnova za daljnja istraživanja, a nema sumnje da ćemo se i kroz sljedeće brojeve časopisa vraćati Sanaiju.

Amar Imamović

Svi radovi časopisa *Živa baština* dostupni su na zvaničnoj stranici Fondacije "Baština duhovnosti". Radi što boljeg uvida i korištenja svih do sada objavljenih radova, priredili smo više tematskih pretraživača, koji umnogome olakšavaju rad istraživaču. Osim općeg pretraživača u koji se upisuje željeni pojam, postoje i već priređene pretrage po autoru, kategorijama, brojevima časopisa i ključnim riječima. Također, prilikom otvaranja bilo kojeg rada, stranica automatski nudi srodne radove, koji bi mogli zanimati istraživača.



Živa baština

Časopis za filozofiju i gnozu

Glavni i odgovorni urednik Amar Imamović

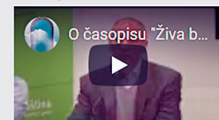
Uredništvo Amina Šiljak-Jesenković, Ababs Ali, Ahmed Vaezi, Elvir Musić, Kijan Korjenić, Mensur Valjevac, Mubina Moker, Sead Šemsović, Sedad Dizdarević

[Politika časopisa | About a journal "Living Heritage" and publisher](#)

Časopis se nalazi u bazi podataka CEEOL

Časopis se nalazi u Registru domaćih publikacija Univerziteta u Tuzli koji se smatraju relevantnim za izbor u naučno-nastavna zvanja na Univerzitetu u Tuzli

O časopisu "Živa baština"



akademik Rešid Hafizović, dr. Elvir Musić, dr. Mubina Moker

Pretraga ...

Autori

Kategorije

Brojevi časopisa

Ključne riječi